Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике

Воспитатель должен:

- Знать порядок номеров наизусть.
- Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно.
- Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
- Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.
- В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).
- Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.
- Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на муз.рук.)
- Роль своего героя выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.
- Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель.
- Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
- Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Роль воспитателя на праздниках и развлечениях

Роль ведущего.

Ведущий – это человек, который руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в одно единое целое, поясняет детям происходящее (например «куда отправимся», «кто пришел в гости»), является связующим звеном между зрителями и исполнителями. Основная задача ведущего – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей. Ведущий должен хорошо знать программу утренника, должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

На утреннике ведущий должен держаться свободно, естественно. Он не должен быть многословен. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно. Очень оживляет речь ведущего уместная шутка, вопрос к детям, к воспитателям, гостям (например: Вы не видели как наши малыши пляшут с платочками?»)

На утреннике надо говорить достаточно громко, отчетливо и выразительно. Ведущий не только сообщает какие песни, танцы, стихи будут исполнены, но и разъясняет происходящее. Поэтому ведущий не должен прятаться за шторкой или подползать сзади и шептать ребенку, подсказывая что либо.

На утреннике детям может помочь только воспитатель – ведущий и этого не нужно бояться делать небольшие комментарии.

Ведущий должен быть находчивым! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях ведущий не должен теряться, а нужно заполнить заминки какими-либо комментариями.

Также ведущему необходимо научиться организованно заканчивать праздник! После угощения - поблагодарить гостя (взрослый персонаж), попрощаться с ним, обязательно напомнить по какому поводу все собрались в зале (еще раз поздравить всех с праздником), предложить детям выйти из зала организованно (если не предусмотрен сценарием другой вариант) т.е. встать друг за другом или парами и выйти под музыку, а не бежать к родителям

Воспитатель, не выступающий в каких-либо ролях, находится с детьми своей группы. Он поет и танцует вместе с детьми. Воспитатель так же должен хорошо знать программу и весь ход праздника и отвечать за порученный ему участок работы (подготавливает атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевает детей, при необходимости поправляет костюмы).

После праздника обязательно побеседовать с детьми о прошедшем мероприятии, чтобы дети высказали свои впечатления.

Организационные моменты в подготовке и проведении праздника:

Если вы играете какого-либо героя, нужно знать свою роль без бумажки (исключение загадки, и т.д.), чтобы играть роль, а не читать по бумажке слово в слово сценарий. Если это уместно, сопровождать свои действия комментариями (стройтесь за Гномиком или выше ножки поднимаем)

Репетиции:

- на первой репетиции – обсуждение, корректировка, доработка сценария.
- на второй – определяемся с передвижениями: где стоит ведущий, откуда и куда идет герой
- на третьей – весь ход праздника без бумажки, со всеми словами и эмоциями!

Таким образом, только тесное сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя предполагает качественные показатели музыкально-эстетического развития дошкольников, а также полноценное развитие личности дошкольника.