

## 

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Музыкальное воспитание способствует развитию речи, эмоций, движений, даёт детям радость, побуждает к активности, обогащает яркими художественными впечатлениями.

Несомненно, главным двигателем музыкального процесса воспитания дошкольников является музыкальный руководитель. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги — «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия музыки.

#### Педагогу-воспитателю необходимо:

- 1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
- 2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
- 3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
- 4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
- 5. Разучивать движения с отстающими детьми.
- 6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
- 7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический, динамический, тембровый слух, чувство ритма,) в процессе проведения дидактических игр.
- 8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).

#### 9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры. 10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка. 11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности. 12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски. 13. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов. 14. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка. 15. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей. 16. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам. 17. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений. 18. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным. На музыкальном занятии. Роль воспитателя, чередование его активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач. Слушание музыки: 1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность; 2. Следит за дисциплиной;

### 3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала. Распевание, пение: 1. Не участвует во время быстрых опросных упражнений; 2. В распевании не участвует, чтобы не сбивать детей; 3. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию; 4. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности; 5. При совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах; 6. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста); Музыкально-ритмические движения и игры: 1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям; 2. Дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение упражнения на развитие творческой активности детей); 3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно; 4. Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски; 5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения; 6. Берет одну из ролей в сюжетной игре; 7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

រិបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបបប

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия.

Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю — оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала. Воспитатель должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, знать музыку для слушания из детского репертуара.

Во время музыкальных занятий воспитатель следит за осанкой детей, произношением слов в песне, качеством усвоения материала. Роль воспитателя меняется в зависимости от содержания музыкального занятия. Если в плане занятия намечено знакомство с новой песней, спеть ее может воспитатель, если предварительно разучит ее с музыкальным руководителем. Допускается и такой вариант: первый раз исполняет песню музыкальный руководитель, повторно – воспитатель.

Воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно.

Если занятие посвящено слушанию музыки, воспитатель может рассказать о содержании музыкальной пьесы, которую будет исполнять музыкальный руководитель, во время исполнения следить за тем как дети воспринимают музыку. Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами.

При проведении музыкально-ритмических движений с детьми младших групп, воспитатель играет с ними, показывает плясовые и имитационные фигуры.

В старших группах он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на занятиях, активно участвуя в них, воспитатель не только помогает детям, но и сам усваивает материал.

# Необходимо, чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Таким образом, только тесное сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя предполагает качественные показатели музыкально-эстетического развития дошкольников, а также полноценное развитие личности дошкольника. Литература Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. - 3-е изд., испр. и доп. - M.: Просвещение, 1989. - 270 с.: нот. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.