Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Рабочая программа (далее - Программа), рассчитанная на обучающихся в возрасте 1,5 - 7

лет, разработана музыкальным руководителем Токтхаевой О.А. в соответствии с федеральным

государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО),

на основе основной Образовательной программы Государственного казенного дошкольного

образовательного учреждения детский сад № 63 «Золотая рыбка» (далее - ГКДОУ д/с № 63

«Золотая рыбка») и с учетом образовательной программы дошкольного образования «От

рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, кроме того,

учтены особенности образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и

запросов воспитанников и концептуальные положения, используемые в ДОУ.

В основе разработки Программы:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15

мая 2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных

образовательных организаций»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

-Устав ГКДОУ д/с № 63 «Золотая рыбка» города Байконур (утвержден Управлением

образования города Байконур от 15.06.2018г. № 13-1/19-216).

Парциальные программы:

- А.П.Радынова &amp;quot;Музыкальные шедевры&amp;quot;М.,2000

- И.М.Каплунова, И.А.Новооскольцева &amp;quot;Ладушки&amp;quot;

- А.И.Буренина &amp;quot;Ритмическая мозайка&amp;quot;СПб.:ЛОИРО,2000

Программа включает в себя следующие разделы: слушание, пение, песенное творчество,

музыкально-ритмические движения, развитие тнцевально-игрового творчества, игры на детских

музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика.

Основная идея Программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих

ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

В основу Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции

разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности

восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей

дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный

отклик при восприятии музыки разного характера;

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения

под музыку;

- Обучать игре на детских музыкальных инструментах;

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

-Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно,

раскрепощено;

- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски,

музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

- Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем

разделам музыкального воспитания;

-Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично

с историческим календарем;

- Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и

воспитатель становятся единым целым;

- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой

активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в

творчестве;

-Принцип креативности;

-Принцип интегративности;

-Принцип цикличности;

-Принцип вариативности;

-Принцип контрастного сопоставления репертуара;

-Принцип адаптивности;

-Принцип деятельности.

Подходы:

▪ Качественный

▪ Генетический

▪ Возрастной

▪ Культурно-исторический

▪ Личностный

▪ Деятельностный:

Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный.

Целевой раздел содержит: цели и задачи реализации Программы, возрастные

особенности контингента обучающихся, планируемые результаты рабочей программы.

В содержательном разделе Программы раскрыты особенности, формы, способы и

методы организация образовательного процесса, комплексно-тематическое планирование

образовательного процесса, перспективное репертуарно-тематическое планирование,

организация взаимодействия с родителями воспитанников, виды и формы организации

культурно - досуговой музыкальной деятельности.

Организационный раздел включает условия и средства реализации Программы:

особенности организации развивающей предметно - пространственной среды, программно-

методическое обеспечение, применение современных образовательных технологий

(здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, игровая, технология «ТРИЗ»,

технологии исследовательской деятельности, формы развития музыкальности).